

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)

(सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश :

- (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Instructions :

- (i) Attempt any **five** questions.
- (ii) All questions carry equal marks.

1. आधुनिक काल में प्रचलित किसी एक राग वर्गीकरण पद्धति का वर्णन कीजिए । 6
Describe any one system of classification of Ragas as prevalent in the modern period.
2. राग बागेश्वरी का वर्णन कीजिए तथा लगभग 25 – 30 स्वरों में उसके राग विस्तार भी लिखिए । 6
Describe the Raga Bageshwari alongwith its elaboration in about 25 – 30 swaras.
3. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित किसी प्रातःकालीन राग में एक द्रुत ख्याल को स्वरलिपि सहित लिखिए । 6
Write one drut khyal with notation in any morning raga included in your course of study.
4. पं. कृष्णराव शंकर पंडित अथवा उस्ताद अब्दुल करीम खाँ द्वारा भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रति किए गए योगदान के बारे में लिखिए । 6
Write the contribution of Pt. Krishnarao Shankar Pandit or Ustad Abdul Karim Khan towards Indian Classical Music.
5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषाएँ लिखिए : 6
ग्राम, मूर्च्छना, तान, अलंकार, वर्ण
Write the definitions of any **three** of the following :
Gram, Murchhana, Tana, Alankar, Varna

6. 'संगीत पारिजात' ग्रन्थ का संक्षिप्त परिचय दीजिए । 6
Give a short introduction to the book, 'Sangeet Parijat'.
7. निम्नलिखित रागों को पहचानिए और उनके वादी-सम्वादी तथा थाट दो तानों सहित लिखिए : 6
(i) ग म ध ध प
(ii) नी ध प, म प ग
- Recognise the following ragas and write their Vadi-Samvadi and Thata alongwith two taans :
- (i) Ga Ma Dha Dha Pa
(ii) Ni Dha Pa, Ma Pa Ga
8. झपताल अथवा रूपक ताल का विवरण तथा उसकी दुगुन लिखिए । 6
Write a description and dugun of Jhaptal **or** Rupak Tala.