

Hindustani Music Melodic Instrument

Class XII (Code -035)

Sample Question Paper (2019-2020)

Theory

सैद्धान्तिक

Time allowed: 2 hours

समय - 2 घण्टे

Maximum Marks :30 निर्धारित

अधिकतम अंक - 30

Note : 1. Attempt all sections including section I, which is compulsory

निर्देश - 1. सभी खण्ड कीजिए, खण्ड - I अनिवार्य है।

	Section I खण्ड - I	(1x6)
1.	<p>Tick the correct answer</p> <p>a) In Raga Shuddha Sarang, both varieties of which swara is used</p> <p>(i) Rishabh (ii) Madhyam (iii) Gandhar (iv) Nishad</p> <p>सही उत्तर को चिन्हित (✓) कीजिए</p> <p>(अ) राग शुद्ध सारंग में कौन से स्वर के दोनों रूपों का प्रयोग होता है</p> <p>(i) रिषभ (ii) मध्यम (iii) गन्धार (iv) निषाद</p>	
	<p>b) Choose the correct descent of Raga Bhairav</p> <p>(i) Sa <u>Ni</u> <u>Dha</u> Pa Ma <u>Re</u> Sa 1</p> <p>(ii) Sa Ni <u>Dha</u> Pa Ma Ga <u>Re</u> Sa (iii) Sa Ni <u>Dha</u> Pa Ma Ga <u>Re</u> Sa (iv) Sa Ni <u>Dha</u> Pa Ma <u>Ga</u> <u>Re</u> Sa</p>	

	<p>(ब) राग भैरव का सही अवरोह चुनिए</p> <p>(i) सं नी ध प म रे स 1</p> <p>(ii) सं नी ध प म ग रे स</p> <p>(iii) सं नी ध प म ग रे स</p> <p>(iv) सं नी ध प म ग रे स</p>										
	<p>C) In Tala Dhamar, Khali falls on the beat</p> <p>(i) 8th beat (ii) 7th beat (iii) 9th beat (iv) 6th beat</p> <p>(स) ताल धमार में खाली किस मात्रा पर आती है</p> <p>(i) 8 वीं मात्रा (ii) 7 वीं मात्रा (iii) 9 वीं मात्रा (iv) 6 वीं मात्रा</p>										
	<p>d) Which Ragas has Madhyam Vadi and Shadaj Samvadi?</p> <p>i) Bageshri - Bhairav ii) Malkauns – Shuddha - Sarang iii) Bhairav – Shuddha Sarang iv) Bageshri - Malkauns</p> <p>(द) कौन से रागों में मध्यम वादी तथा षडज सम्वादी है</p> <p>(i) बागेश्री - भैरव (ii) मालकौंस - शुद्ध सारंग (iii) भैरव - शुद्ध सारंग (iv) बागेश्री - मालकौंस</p>										
	<p>e) <table style="display: inline-table; border-collapse: collapse; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">3</td> <td style="padding: 0 5px;">4</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">5</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">Dhi</td> <td style="padding: 0 5px;">Dhi</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">Na</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">2</td> <td></td> <td style="border-right: 1px solid black;"></td> </tr> </table> indicates the Tala :</p> <p>(i) Rupak (ii) Jhaptala (iii) Tilwada (iv) Dhamar</p>	3	4	5	Dhi	Dhi	Na	2			
3	4	5									
Dhi	Dhi	Na									
2											

	<p>e) 3 4 5 किस ताल को इंगित करते हैं धी धी ना 2</p> <p>(i) रूपक (ii) झपताल (iii) तिलवाडा (iv) धमार</p>	
	<p>f) Which notes are omitted in the ascent of Raga Bageshri (i) Re - Dha (ii) Ma - Ni (iii) Ga - Pa (iv) Re - Pa</p> <p>राग बागेश्री के आरोह में कौन से स्वर वर्जित है (i) रे - ध (ii) म - नी (iii) ग- प (iv) रे - प</p>	
2.	<p style="text-align: center;">Section – II खण्ड-II</p> <p>Write short notes on any three of the following (i) Murchhana (ii) Gamak (iii) Varna (iv) Meend (v) Alankar (vi) Zamzana</p> <p style="text-align: center;">Or</p> <p>Give the contribution to music by any two of the following (i) Alauddin Khan (ii) Mushtaq Ali Khan (iii) Inayat Khan</p> <p>निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए (i) मूर्च्छना (ii) गमक</p>	(2x3)

	<p>(iii) वर्ण (iv) मींड (v) अलंकार (vi) जमजमा</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>निम्नलिखित में से किसी दो का संगीत में योगदान दीजिए। (i) अलाउद्दीन खाँ (ii) मुश्ताक अली खाँ (iii) इनायत खाँ</p>	
3.	<p style="text-align: center;">Section – III खण्ड- III</p> <p>Recognize the Ragas from the following phrases and write Razakhani Gat in any one of the identified Ragas.</p> <p>(i) Ga Ma <u>D</u>ha Pa, Ga Ma <u>R</u>e Sa (ii) <u>G</u>a Ma <u>G</u>a Sa, <u>N</u>i Sa <u>D</u>ha <u>N</u>i 1 • • • (iii) Re Ma Pa Ma Re Sa</p> <p style="text-align: center;">Or</p> <p>Describe the various parts of the instrument opted for along with its tuning.</p> <p>निम्नलिखित स्वर समुदायों से राग पहचान कर किसी एक पहचान किए हुए राग में रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिए। (i) ग म ध प, ग म रे स (ii) ग म ग स, नी स ध नी 1 • • • (iii) रे म प म रे स</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>अपने चुने हुए वाद्य को विभिन्न भागों का वर्णन करते हुए मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए।</p>	(3x2)
4.	<p style="text-align: center;">Section – IV खण्ड- IV</p> <p>Discuss the musical contents given in Sangeet Parijat. Or Discuss the classification of Ragas during Ancient and Modern period.</p>	(6)

	<p>संगीत पारिजात में दिए गए सांगीतिक तत्वों की चर्चा कीजिए।</p> <p>अथवा</p> <p>प्राचीन तथा आधुनिक समय में राग वर्गीकरण की चर्चा कीजिए।</p>	
5.	<p>Section – V</p> <p>खण्ड- V</p> <p>Discuss the historical development of Time theory of Ragas in brief.</p> <p>Or</p> <p>Write Thah and Tigun of Rupak Tala and Thah and Chaugun of Dhamar Tala in Tala Notation.</p> <p>रागों के समय सिद्धान्त के विकास की संक्षिप्त चर्चा कीजिए।</p> <p>अथवा</p> <p>ताल रूपक में ठह तथा तिगुन तथा ताल धमार में ठह तथा चौगुन को ताल लिपिबद्ध कीजिए।</p>	(6)