

**SET-2****Series JMS/C**कोड नं. **3/1/2**
Code No.

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 14 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

हिन्दी**HINDI****(पाठ्यक्रम अ)
(Course A)**

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 80

Maximum Marks : 80

सामान्य निर्देश :

- इस प्रश्न-पत्र में चार खण्ड हैं – क, ख, ग और घ ।
- चारों खण्डों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।
- यथासंभव प्रत्येक खण्ड के उत्तर क्रमशः दीजिए ।



खण्ड क

1. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लगभग 20 शब्दों (प्रत्येक) में लिखिए :

7

लीक पर वे चलें जिनके चरण दुर्बल और हारे हैं
हमें तो जो हमारे यात्रा से बने ऐसे अनिर्मित पंथ प्यारे हैं ।
साक्षी हैं राह रोके खड़े पीले बाँस के झुरमुट
कि उनमें गा रही है जो हवा उसी से लिपटे हुए सपने हमारे हैं ।
शेष जो भी हैं
वक्ष खोले-डोलती अमराइयाँ
गर्व से आकाश थामे खड़े
ताड़ के पेड़
हिलती क्षितिज की झालरें
झूमती हर डाल पर बैठी फलों से लदी धरती
खिलखिलाती शोख अल्हड़ हवा
गायक मंडली से थिरकते आते गगन में मेघ
वाद्य यंत्रों-से पड़े टीले ।

- (क) कवि को कैसे रास्ते प्रिय हैं और क्यों ? 1
(ख) 'हिलती क्षितिज की झालरें' किसे कहा गया है ? क्यों ? 1
(ग) 'वाद्य यंत्रों-से पड़े टीले' में कौन-सा अलंकार है ? 1
(घ) लीक पर चलने का क्या आशय है ? कवि किन्हें लीक पर चलने वाला मानता है ? 2
(ङ) काव्यांश के किन्हीं दो प्राकृतिक दृश्यों को स्पष्ट कीजिए । 2

अथवा

माना कि रंग हैं अनेक अपने देश में,
हैं भेद बहुत रहन-सहन भाषा वेश में,
लेकिन सभी में अंतरंग ही विशेष है
सजे हुए हैं क्योंकि एक देश-परिवेश है
देश के, प्रदेश के, परदेस के विचार का —
समय नहीं है मित्र आज,
रँग सको किसी तरह तो
प्रेम-शान्ति-रंग में रँगो ।



है कौन दूर, कौन पास अपने देश में,
है भारतीय आत्मा हर एक वेश में,
प्रत्येक मुख से झलकता माँ का ही प्यार है
मद्धिम चलन में देखिए अजब बहार है ।

रोध का, विरोध का और प्रतिरोध का —

समय नहीं है मित्र आज,

बुन सको किसी तरह तो

शान्ति का वितान तुम बुनो ।

- (क) कवि के अनुसार आज किन बातों के लिए समय नहीं है ? 1
- (ख) कवि देशवासियों को किस रंग में रँगना चाहता है ? 1
- (ग) 'है भारतीय आत्मा हर एक वेश में' पंक्ति से कवि क्या समझाना चाहता है ? 1
- (घ) कैसे कहा जा सकता है कि अपने देश में अनेकता में एकता मिलती है ? 2
- (ङ) आशय समझाइए : 'बुन सको किसी तरह तो
शान्ति का वितान तुम बुनो ।' 2

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लगभग 20 शब्दों (प्रत्येक) में लिखिए :

8

हमारी सर्वोच्च प्राथमिकता जनसंख्या वृद्धि रोकना है । इस क्षेत्र में हमारे सभी प्रयत्न निष्फल रहे हैं । ऐसा क्यों है ? यह इसलिए भी हो सकता है कि समस्या को देखने का हर एक का एक अलग नज़रिया है । जनसंख्याशास्त्रियों के लिए यह आँकड़ों का अम्बार है । अफसरशाही के लिए यह टारगेट तय करने की कवायद है । राजनीतिज्ञ इसे वोट बैंक की दृष्टि से देखता है । ये सब अपने-अपने ढंग से समस्या को सुलझाने में लगे हैं । अतः अलग-अलग किसी के हाथ सफलता नहीं लगी । पर यह स्पष्ट है कि परिवार के आकार पर आर्थिक विकास और शिक्षा का बहुत प्रभाव पड़ता है । यहाँ आर्थिक विकास का मतलब पाश्चात्य मतानुसार भौतिकवाद नहीं, जहाँ बच्चों को बोझ माना जाता है । हमारे लिए तो यह सम्मानपूर्वक जीने के स्तर से संबंधित है । यह मौजूदा संपत्ति के समतामूलक विवरण पर ही निर्भर नहीं है वरन् ऐसी शैली अपनाने से सम्बन्धित है जिसमें अस्सी करोड़ लोगों की ऊर्जा का बेहतर इस्तेमाल हो सके । इसी का एक महत्त्वपूर्ण पक्ष स्त्री-शिक्षा भी है । यह समाज में एक नए प्रकार का चिंतन पैदा करेगी जिससे सामाजिक और आर्थिक विकास के नए आयाम खुलेंगे और साथ ही भावी पीढ़ी के विकास का नया रास्ता भी खुलेगा । अतः जनसंख्या की समस्या सामाजिक है । इसे सरकार अकेले नहीं सुलझा सकती । केन्द्रीकरण से हटकर इसे ग्राम-ग्राम, व्यक्ति-व्यक्ति तक पहुँचना होगा । जब तक यह जन-आन्दोलन नहीं बन जाता तब तक हमारी विकास योजनाओं को सफलता मिलना संदिग्ध है ।

(क) सर्वोच्च प्राथमिकता किसे दी जानी चाहिए और क्यों ?

2



- (ख) स्त्री-शिक्षा का लाभ कहाँ उठाया जा सकता है ? 2
- (ग) जनसंख्या समस्या के प्रति हमारा दृष्टिकोण क्या रहा है ? उसमें किस बदलाव की ज़रूरत है ? 2
- (घ) गद्यांश के लिए एक उपयुक्त शीर्षक दीजिए । 1
- (ङ) केंद्रीकरण का विलोम शब्द लिखिए । 1

खण्ड ख

3. निम्नलिखित में से **किन्हीं चार** वाक्यों का निर्देशानुसार वाच्य परिवर्तन कीजिए : 1×4=4
- (क) नवाब साहब ने खीरे की फाँक को सूँघकर बाहर फेंक दिया । (कर्मवाच्य में बदललिए)
- (ख) कहाँ से शुरू किया जाए ? (कर्तृवाच्य में बदललिए)
- (ग) फ़ादर कामिल बुल्के संकल्प से संन्यासी थे । (वाच्य का नाम लिखिए)
- (घ) क्या अब मतदान को चलें ? (भाववाच्य में बदललिए)
- (ङ) प्रत्याशी ने चुनाव जीतने के लिए कठिन संघर्ष किया । (कर्मवाच्य में बदललिए)
4. निम्नलिखित में से **किन्हीं तीन** वाक्यों का निर्देशानुसार परिवर्तन कीजिए : 1×3=3
- (क) वसंत आया और लताओं पर फूल खिलने लगे । (सरल वाक्य में बदललिए)
- (ख) मोहन पुस्तक पढ़कर सो गया । (संयुक्त वाक्य में परिवर्तित कीजिए)
- (ग) दूसरो की मदद करने वालों की सराहना होती है । (मिश्र वाक्य में बदललिए)
- (घ) पाँच भाई-बहिनों में मैं सबसे छोटी थी । (संयुक्त वाक्य में बदललिए)
5. निम्नलिखित में से **किन्हीं चार** का निर्देशानुसार उत्तर दीजिए : 1×4=4
- (क) वीर रस का स्थायी भाव क्या है ?
- (ख) जुगुप्सा (घृणा) किस रस का स्थायी भाव है ?
- (ग) मन की मन ही माँझ रही ।
कहिए जाइ कौन पै ऊधौ, नाहीं परत कही ।
अवधि अधार आस आवन की तन मन विथा सही ।
उक्त पंक्तियों में निहित रस का नाम लिखिए ।
- (घ) हास्य रस का एक उदाहरण लिखिए ।
- (ङ) कविता में 'रस' का क्या तात्पर्य है ?
6. निम्नलिखित में से **किन्हीं चार** रेखांकित पदों का परिचय दीजिए : 1×4=4
- (क) सच्चाई व्यक्ति का सर्वश्रेष्ठ गुण है ।
- (ख) तुलसीदास भक्तिकाल के कवि हैं ।
- (ग) मैं भारत में रहता हूँ ।
- (घ) धीरे-धीरे गाड़ी ने प्लेटफॉर्म छोड़ दिया ।
- (ङ) काशी में संगीत की प्राचीन परंपरा रही है ।



खण्ड ग

7. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लगभग 20 शब्दों (प्रत्येक) में लिखिए :

घर में पतोहू रो रही है जिसे गाँव की स्त्रियाँ चुप कराने की कोशिश कर रही हैं। किंतु, बालगोबिन भगत गाए जा रहे हैं ! हाँ, गाते-गाते कभी-कभी पतोहू के नज़दीक भी जाते और उसे रोने के बदले उत्सव मनाने को कहते। आत्मा-परमात्मा के पास चली गई, विरहिनी अपने प्रेमी से जा मिली, भला इससे बढ़कर आनंद की कौन बात ? मैं कभी-कभी सोचता, यह पागल तो नहीं हो गए। किन्तु नहीं, वह जो कुछ कर रहे थे उसमें उनका विश्वास बोल रहा था – वह चरम विश्वास, जो हमेशा ही मृत्यु पर विजयी होता आया है।

- (क) लेखक को कभी क्यों लग रहा था कि भगत पागल हो गए हैं ? 2
- (ख) पतोहू क्यों रो रही है और भगत पतोहू को उत्सव मनाने के लिए क्यों कहते हैं ? 2
- (ग) भगत के विचार में आनंद की बात क्या है ? 1

8. निम्नलिखित में से **किन्हीं चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 2×4=8

- (क) बालगोबिन भगत अपनी किन चारित्रिक विशेषताओं के कारण साधु कहलाते थे ?
- (ख) खीरे का स्वाद चखे बिना ही नवाब साहब तृप्त हो गए। इस दृश्य का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।
- (ग) मन्नू भंडारी के पिता के स्वभाव की दो विशेषताएँ सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- (घ) शहनाई की दुनिया में डुमराँव क्यों प्रसिद्ध है ? “नौबतखाने में इबादत” पाठ के आधार पर लिखिए।
- (ङ) कस्बे से गुज़रते हुए हालदार साहब सदा चौराहे पर क्यों रुकते थे ? दो कारण लिखिए।

9. निम्नलिखित में से **किन्हीं चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 2×4=8

- (क) गोपियाँ क्यों कहती हैं – “हमारे हरि हारिल की लकरी।”
- (ख) लक्ष्मण के अनुसार वीर योद्धा की क्या-क्या विशेषताएँ हैं ?
- (ग) किसी बड़े व्यक्ति और बच्चे की मुस्कान में क्या अंतर है ? “यह दंतुरित मुस्कान” के आलोक में लिखिए।
- (घ) ‘छाया मत छूना मन’ कविता में यथार्थ पूजा की बात कवि क्यों कर रहा है ?
- (ङ) निराला की कविता “अट नहीं रही है” का केंद्रीय भाव लिखिए।



10. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लगभग 20 शब्दों (प्रत्येक) में लिखिए :

तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ
तभी मुख्य गायक को ढाँढ़स बँधाता
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

- (क) 'तारसप्तक' और 'संगतकार' शब्दों का आशय स्पष्ट कीजिए । 2
- (ख) "जब बैठने लगता है उसका गला
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ"
का भाव स्पष्ट कीजिए । 2
- (ग) मुख्य कलाकार को ढाँढ़स कौन बँधाता है ? 1

11. "भोलानाथ और उसके साथियों के खेल, वर्तमान खेलों की अपेक्षा मूल्यों का विकास करने में अधिक सहायक थे ।" 'माता का अंचल' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए । 4

अथवा

वर्तमान दौर में प्रकृति के साथ किस तरह का खिलवाड़ किया जा रहा है ? इसे रोकने के लिए आप क्या-क्या कदम उठा सकते हैं ? 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ के आधार पर लिखिए ।

खण्ड घ

12. परीक्षा के दिनों में अनियमित विद्युत्-आपूर्ति की समस्या की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए प्रबंधक, राज्य विद्युत्-आपूर्ति निगम को पत्र लिखिए । 5

अथवा

अपने पिताजी को पत्र द्वारा बताइए कि आपके विद्यालय में वार्षिक उत्सव किस प्रकार मनाया गया ।

13. निम्नलिखित में से **किसी एक** विषय पर दिए गए बिन्दुओं के आधार पर लगभग 250 शब्दों में एक निबन्ध लिखिए : 10

- (क) मेक इन इंडिया
- आशय
 - उद्देश्य
 - भारत की पृष्ठभूमि
 - विकास में अग्रसर होने का विकल्प



- (ख) भारतीय नारी की चुनौतियाँ
- पुरुष प्रधान समाज में नारी का संघर्ष
 - घर-परिवार की सीमाओं से बाहर नई चुनौतियाँ
 - विविध क्षेत्रों में नारी का योगदान
 - दोहरी भूमिका कितनी संभव
- (ग) मातृभाषा के प्रति घटती अभिरुचि
- मातृभाषा शिक्षा उपयुक्त-माध्यम
 - मातृभाषा में घटती रुचि के विभिन्न कारण
 - अंग्रेज़ी के प्रति बढ़ती रुचि के कारण
 - बहुराष्ट्रीय कंपनियों की आवश्यकता – अंग्रेज़ी

14. आपकी बड़ी बहन ने एक संगीत सिखाने की संस्था खोली है । इसके लिए लगभग 50 शब्दों में विज्ञापन तैयार कीजिए ।

5

अथवा

आप अपना पुराना फर्नीचर बेचना चाहते हैं । इसके लिए लगभग 50 शब्दों में एक विज्ञापन लिखिए ।